

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Zasady projektowania krajobrazu I sem.1
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C14 15/16
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poznanie podstawowych pojęć, definicji i terminów z zakresu architektury krajobrazu

Cel 2 Poznanie podstaw z zakresu kompozycji i projektowania krajobrazu

Cel 3 Zdobyć podstawowej wiedzy z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych i budowy formy

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wiedza ogólna z zakresu kształcenia na poziomie liceum ogólnokształcącego

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość podstawowych definicji, terminów i pojęć z zakresu architektury krajobrazu

EK2 Wiedza Wiedza z zakresu podstaw kompozycji i projektowania krajobrazu

EK3 Wiedza Wiedza z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych

EK4 Umiejętności Umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji krajobrazu w szkicach projektowych

EK5 Kompetencje społeczne Umiejętność formułowania wypowiedzi z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i fachowego słownictwa z zakresu architektury krajobrazu

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Pojęcie krajobrazu. Architektura krajobrazu. Definicje. Zakres.	1
W2	Teoria wnętrz architektoniczno-krajobrazowych wg J. Bogdanowskiego	2
W3	Podstawy kompozycji wg R. Arnheima	2
W4	Teoria budowy formy wg J. Żórawskiego	4
W5	Kompozycja krajobrazu w teoriach innych autorów, m.in. G. Cullen, J. Ashihara, G. Eckbo, T. Church, S. Crowe, A. Bohm	2
W6	Kompozycja krajobrazu sekwencje wnętrz, wnętrza i elementy wnętrz architektoniczno-krajobrazowych w różnych typach krajobrazu	2
W7	Kompozycja ogrodu	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Kartkówki z tematyki prowadzonych wykładów

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	20
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	37
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kartkówki z tematyki prowadzonych wykładów

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin ustny

P2 Średnia z ocen z kartkówek

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na wykładach

W2 Zaliczenie wszystkich kartkówek przeprowadzanych podczas wykładów

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Nieznajomość podstawowych definicji, terminów i pojęć z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna znajomość podstawowych definicji, terminów i pojęć z zakresu architektury krajobrazu

NA OCENĘ 3.5	Dość dobra znajomość podstawowych definicji, terminów i pojęć z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość podstawowych definicji, terminów i pojęć z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobra znajomość podstawowych definicji, terminów i pojęć z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość podstawowych definicji, terminów i pojęć z zakresu architektury krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy z zakresu podstaw kompozycji i projektowania krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna wiedza z zakresu podstaw kompozycji i projektowania krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	Dość dobra wiedza z zakresu podstaw kompozycji i projektowania krajobrazu
NA OCENĘ 4.0	Dobra wiedza z zakresu podstaw kompozycji i projektowania krajobrazu
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobra wiedza z zakresu podstaw kompozycji i projektowania krajobrazu
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra wiedza z zakresu podstaw kompozycji i projektowania krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna wiedza z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych
NA OCENĘ 3.5	Dość dobra wiedza z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych
NA OCENĘ 4.0	Dobra wiedza z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobra wiedza z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra wiedza z zakresu teorii wnętrz architektoniczno-krajobrazowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nieumiejętność wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji krajobrazu w szkicach projektowych
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji krajobrazu w szkicach projektowych
NA OCENĘ 3.5	Dość dobra umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji krajobrazu w szkicach projektowych
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji krajobrazu w szkicach projektowych
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobra umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji krajobrazu w szkicach projektowych

NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji krajobrazu w szkicach projektowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Nieumiejętność formułowania wypowiedzi z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i fachowego słownictwa z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność formułowania wypowiedzi z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i fachowego słownictwa z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	Dość dobra umiejętność formułowania wypowiedzi z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i fachowego słownictwa z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność formułowania wypowiedzi z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i fachowego słownictwa z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobra umiejętność formułowania wypowiedzi z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i fachowego słownictwa z zakresu architektury krajobrazu
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność formułowania wypowiedzi z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii i fachowego słownictwa z zakresu architektury krajobrazu

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W06	Cel 1	W1	N1 N2 N3	F1 P1 P2
EK2	K1A_W06	Cel 2	W3 W4 W5 W6 W7	N2 N3	F1 P1 P2
EK3	K1A_W06	Cel 3	W2 W5 W6	N1 N2 N3	F1 P1 P2
EK4	K1A_U08 K1A_U12 K1A_U15	Cel 1 Cel 2 Cel 3	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7	N1 N2 N3	F1 P1 P2
EK5	K1A_K08 K1A_K11 K1A_K13	Cel 1 Cel 2 Cel 3	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7	N1 N2 N3	F1 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Janusz Bogdanowski** — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław Kraków, 1976, Ossolineum
- [2] | **Janusz Bogdanowski** — *Metoda jednostek i wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (JARK-WAK) w studiach i projektowaniu*, Kraków, 1990, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [3] | **Janusz Bogdanowski, Maria Łuczyńska-Bruzda, Zygmunt Novak** — *Architektura krajobrazu*, Warszawa, 1981, PWN
- [4] | **Aleksander Böhm** — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy i analizy porównawczej pojęcia*, Kraków, 0, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [5] | **Aleksander Böhm** — *O budowie i synergii wnętrz urbanistycznych*, Kraków, 1981, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [7] | **Juliusz Żórawski** — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 0, Arkady
- [8] | **Rudolf Arnheim** — *Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka*, Warszawa, 1978, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
- [9] | **Rudolf Arnheim** — *Myślenie wzrokowe*, Gdańsk, 2011, Słowo/obraz/terytoria
- [10] | **Gordon Cullen** — *Concise Townscape, Obraz miasta*, wyd. pol. Lublin, 1961, Architectural Press, wyd. pol. Ośrodek Brama Grodzka
- [11] | **Christofer Alexander, S. Ishikawa, M. Silverstein et al.** — *A Pattern Language, Język wzorców. Miasta, budynki, konstrukcje*, wyd. pol. Gdańsk, 1977, Oxford University Press, pol. wyd. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- [12] | **Piotr Patoczka** — *Ściany" i bramy" w krajobrazie*, Kraków, 2000, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [13] | **Piotr Patoczka** — *Ewolucja i system pojęć stosowanych w architekturze krajobrazu w Polsce*, Kraków, 1982, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [14] | **Agata Zachariasz, Izabela Sykta, Joanna Szwed, Martyna Klimkiewicz-Kozak** — *Projektowanie ogrodu. Zbiór zadań z projektowania zintegrowanego dla studentów architektury krajobrazu*, Kraków, 2015, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Janusz Bogdanowski** — *Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji*, Warszawa, 2015, Arkady
- [2] | **P.A. Bell, Th.C. Greene, J.D. Fisher, A. Baum** — *Psychologia środowiskowa*, Gdańsk, 2004, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- [3] | **Simon Bell** — *Elements of visual design in the landscape*, London, 1993, E & F Spon
- [4] | **S. Crowe** — *Garden Design*, , 3, Garden Art Press
- [5] | **Thomas D. Church** — *Gardens are for people: How to plan for outdoor living*, New York, 1955, Reinhold Pub. Corp.
- [6] | **Krystyna Dąbrowska-Budziło** — *Forma i treść krajobrazowej kompozycji*, Kraków, 2012, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [7] | **G. Eckbo** — *Landscape for living*, , 0, ASLA, University of Massachusetts Press 2009; 1st ed., University of Massachusetts Press 1950

- [8] Gerard Ciołek, red. i uzup. J. Bogdanowski — *Ogrody polskie*, Warszawa, 1978, Arkady
- [9] Władysław Tatarkiewicz — *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa, 2011, Wydawnictwo Naukowe PWN
- [10] Yoshinobu Ashihara — *Exterior design in architecture*, New York, 1970, Van Nostrand Reinhold

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Izabela Sykta (kontakt: isykta@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

2 dr inż. arch. Izabela Sykta (kontakt: isykta@pk.edu.pl)

3 dr inż. arch. Agnieszka Ozimek (kontakt: mail@example.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....