

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Sacrum krajobrazowe
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C3 15/16
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie z wyjątkową, mało rozpoznaną grupą historycznych krajobrazów sacrum jako perfekcyjnego przykładu harmonijnego krajobrazu komponowanego w splocie walorów kulturowych i przyrodniczych.

Cel 2 Umiejętność kreowania specyficznych krajobrazów treściowych kulturowych o funkcji sacrum; poznanie metod kreowania krajobrazów na bazie tradycji miejsca; pogłębianie specjalistycznej wiedzy w zakresie ochrony, konserwacji i rewaloryzacji krajobrazów komponowanych i parków krajobrazowych powszechnie dostępnych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Szeroka znajomość zadań architektury krajobrazu, zjawisk artystycznych w przekrojach historycznych oraz stylów i zasad kompozycyjnych ogrodów zabytkowych w przekrojach historycznych (zgodnie z wymaganiami programowymi I stopnia studiów na kierunku architektura krajobrazu).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum ze świata i kraju; Znajomość problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego; Znajomość rangi perfekcyjnego spłotu wartości przyrodniczych i kulturowych dla dzieła krajobrazowego.

EK2 Umiejętności Umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego i złożonej tradycji miejsca (genius loci); Umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.;

EK3 Umiejętności Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa sacrum w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych.

EK4 Kompetencje społeczne Rozumienie i docenianie rangi watków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy; Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych i przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	- Geneza zjawiska sacrum krajobrazowego, podłoże ideowo-filozoficzne i kultowe;	4
S2	- Ranga fundacji kalwaryjskich w kształtowaniu krajobrazów; - Historia fundacji europejskich i polskich; - Kalwarie polskie: Kalwaria Zebrzydowska, Wejherowo, Góra Kalwaria, Kalwaria Pałacowska, Werki pod Wilnem, Wambierzyce, kalwarie śląskie; - Wartości przyrodnicze i tworzywo roślinne w parkach kalwaryjskich; - Włoskie Sacri Monti: Varallo Sesia, San Vivaldi, Ghiffa, Orta, Crea, Arona, Graglia, arese, Oropa, Domodossola, Belmonte Swiatowe Dziedzictwo];	4
S3	Zajęcia terenowe w obiekcie sacrum krajobrazowego, analizy terenowe warstwy treściowej, symboliki, funkcji i efektów kompozycyjno-krajobrazowych. Stan zachowania obiektu, problematyka ochrony konserwatorskiej obiektu.	4
S4	Kalwarie Austrii, Słowacji, Węgier, Hiszpanii, Portugalii i inne kalwarie europejskie; - Kicz w kompozycjach ogrodowych [rozważania kompozycyjne]; - Problematyka konserwatorska (Europa, Italia, Kalwaria Zebrzydowska); w tym modelowe systemy zintegrowanej ochrony krajobrazów kulturowych o wybitnych wartościach przyrodniczych;	4
S5	Sacrum krajobrazowe, święte góry w różnych epokach i regionach świata; - Genius loci tradycja miejsca jako naczelne założenie kształtowania krajobrazów kalwaryjskich i innych miejsc kultu religijnego;	5

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S6	Sacrum w krajobrazach miast, Komponowanie krajobrazów przez zespoły klasztorów	3
S7	Sacrum w krajobrazie zurbanizowanym i otwartym. zajęcia terenowe	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Praca w grupach

N4 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt zespołowy

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA**P1** Projekt**P2** Średnia ważona ocen formujących**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****W1** obecność na zajęciach**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA****B1** Projekt indywidualny**B2** Projekt zespołowy**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów kalwaryjskich i polskich
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	c
NA OCENĘ 4.5	c
NA OCENĘ 5.0	c
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	umiejetnoŚĆ w stopniu podstawowych rozumienia sacrum krajobrazowego
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	c
NA OCENĘ 4.5	c
NA OCENĘ 5.0	c
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	umiejetność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	c
NA OCENĘ 4.5	c
NA OCENĘ 5.0	c
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	

NA OCENĘ 3.0	Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy w stopniu podstawowym
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	c
NA OCENĘ 4.5	c
NA OCENĘ 5.0	c

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W04, K2A_W06, K2A_W13, K2A_K11	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N2 N3	F1 F2 P1
EK2	K2A_W04, K2A_W06, K2A_W14	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N2 N3	F1 F2 P1
EK3	K2A_U03, K2A_U04, K2A_U12, K2A_U17	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N1	F1 F2 P1
EK4	K2A_U03, K2A_U04, K2A_U12, K2A_U17	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N1 N2	F1 F2 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Anna Mitkowska — *Polskie kalwarie*, Wrocław, 2003, Wydawnictwo OSSOLINEUM

[2] | — *Genius loci w sztuce ogrodowej*, Kraków, 2010, Wydawnictwo Czasopismo Techniczne, zeszyt 13

[3] — *Ogrody pamięci*, Kraków, 2012, Wydawnictwo Czasopismo Techniczne, zeszyt 7 rok 109

[4] **Autor** — *Tytuł*, Miejscowość, 2015, Wydawnictwo

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] **Katarzyna Hodor** — *Ogrody franciszkanów-reformatów w polskich miastach, wybrane przykłady*, Wrocław, 2011, Wydawnictwo Architektura krajobrazu Landscape Architecture, 4 (33) 2011

[2] **Katarzyna Hodor** — *Założenia cmentarne w krajobrazach Krakowa*, Kraków, 2012, Wydawnictwo wyd. Czasopismo Techniczne, zeszyt 7 rok 109

[3] **Katarzyna Hodor** — *Ogrody klasztorne i ich rola w kształtowaniu tkanki urbanistycznej miasta Krakowa*, Kraków, 2015, "Czasopismo Techniczne" 6-A/2012, zeszyt 19, rok 109

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)

2 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)

3 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....